



7 DE JULIO DEL 2026 | N.º. 2

CUADERNOS DEL SUR PATRIMONIO, TERRITORIO Y MEMORIA EN LOS ANDES

EDICIÓN CULTURAL VIRTUAL TRIMESTRAL DEL COLEGIO PROFESIONAL DE
ARQUEOLOGOS DEL PERÚ SEDE REGIONAL SUR OESTE



Navega por nuestros contenidos más relevantes

***“El camino de La Caldera y los petroglifos del Diablo:
memoria antigua en el paisaje arequipeño”***

***“La importancia de la divulgación arqueológica en el
Perú: Un Puente entre el patrimonio y la sociedad”***



LA POSICIÓN DEL COARPE SUR OESTE RESPECTO A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO ARQUEOLÓGICO EN LA REGIÓN

Cuadernos del Sur se configura como un medio institucional digital especializado en la difusión del patrimonio arqueológico de la macroregión sur del Perú, comprendida por las regiones de Arequipa, Moquegua y Tacna. Su enfoque se orienta a la articulación del conocimiento cultural y científico con estrategias de divulgación accesible, con la finalidad de que la producción académica generada por especialistas trascienda el ámbito estrictamente académico y sea socialmente apropiada por diversos públicos.

En este marco, *Cuadernos del Sur* aspira a consolidarse como un referente regional en la difusión del conocimiento arqueológico, así como un espacio de integración interinstitucional y de articulación profesional. Asimismo, busca constituirse en un instrumento de sensibilización social respecto a la relevancia del patrimonio cultural, contribuyendo a la revalorización de la identidad cultural regional y posicionando el patrimonio arqueológico como un recurso de carácter educativo, social y simbólico.

En términos de contenido, *Cuadernos del Sur* se orienta a la difusión de resultados de investigaciones e intervenciones arqueológicas, así como de notas sobre hallazgos y descubrimientos, promoviendo una comunicación constante entre la comunidad académica y la sociedad.

En cuanto a su objetivo editorial, se tiene como propósito difundir de manera sistemática y accesible información vinculada al patrimonio arqueológico regional, con la finalidad de promover su protección y conservación, incentivar la investigación arqueológica en la región, fortalecer capacidades en gestión cultural y fomentar la apropiación social del patrimonio, entendida como el reconocimiento y valoración del mismo por parte de la comunidad.

Finalmente, estas notas y apuntes se dirige a un público diverso que incluye tanto a especialistas — como agremiados del COARPE, arqueólogos, historiadores, gestores culturales, investigadores y académicos— como a públicos en formación, tales como estudiantes universitarios de arqueología, historia y ciencias sociales.

Asimismo, está orientado también a públicos institucionales, entre ellos entidades públicas vinculadas al patrimonio, gobiernos regionales y locales, y organizaciones culturales, sin dejar de lado al público general interesado en la cultura, la identidad y la educación.

CONSEJO DIRECTIVO REGIONAL SUR OESTE



LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS DEL BOLETÍN

Cuadernos del Sur se propone consolidarse como un medio institucional de referencia para la difusión del patrimonio arqueológico en la macroregión sur del Perú, articulando el conocimiento científico con estrategias de divulgación accesible. Su objetivo central es que los resultados de investigaciones e intervenciones arqueológicas trasciendan el ámbito académico y sean comprendidos, valorados y apropiados por diversos públicos, desde especialistas hasta la ciudadanía en general. Para evitar duplicidades editoriales y facilitar la lectura, sus lineamientos se organizan en los siguientes ejes:

- Difusión sistemática del conocimiento arqueológico regional.
- Divulgación accesible, clara y rigurosa para públicos diversos.
- Comunicación constante de hallazgos, investigaciones e intervenciones arqueológicas.
- Integración profesional e interinstitucional entre arqueólogos, historiadores, gestores culturales y entidades públicas o privadas vinculadas al patrimonio.
- Sensibilización social y promoción de la apropiación del patrimonio como reconocimiento y valoración comunitaria.
- Fortalecimiento de capacidades mediante la formación de colaboradores, edición de contenidos y evaluación periódica de impacto.
- Sostenibilidad de la iniciativa como instrumento institucional para la valorización y protección del patrimonio arqueológico regional.

CONSEJO DIRECTIVO REGIONAL SUR OESTE

“El camino de La Caldera y los petroglifos del Diablo: memoria antigua en el paisaje arequipeño”

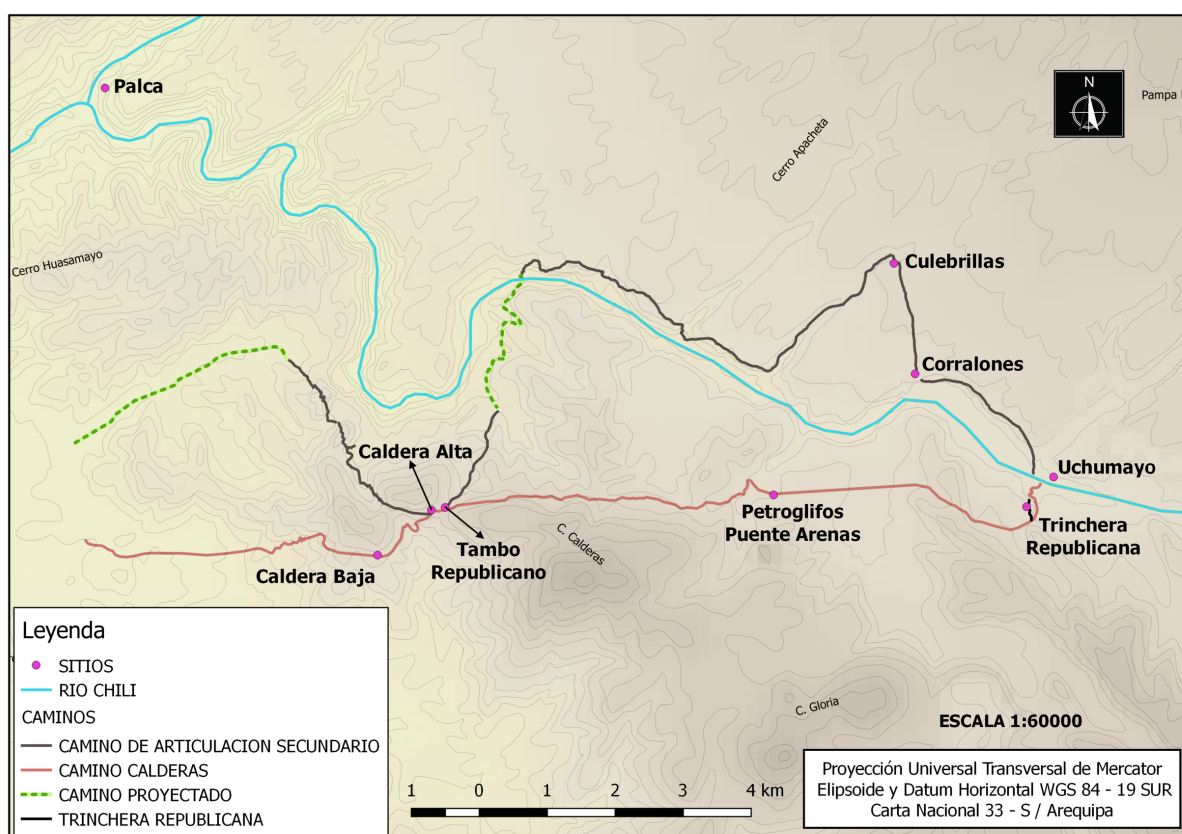
El paisaje desértico de Arequipa conserva importantes evidencias de movilidad, ocupación humana y construcción simbólica del territorio. Entre ellas destaca el antiguo camino de La Caldera, asociado a una de las rutas históricas que articularon la costa, los valles interandinos y el altiplano.

Este espacio no solo fue un corredor de tránsito, sino también un escenario de interacción social, intercambio de recursos y apropiación cultural del paisaje.

La zona de La Caldera formó parte de un sistema de circulación de larga duración, vinculado a caminos prehispánicos y posteriormente reutilizado durante el periodo virreinal.

Su localización estratégica permitió la conexión entre diversos pisos ecológicos, facilitando el desplazamiento de personas, bienes e ideas. En este contexto, la presencia de petroglifos adquiere especial relevancia, pues evidencia que el tránsito por estos espacios no tuvo únicamente una función práctica, sino también ritual, simbólica y territorial.

Los llamados petroglifos del Diablo constituyen una expresión gráfica rupestre inscrita sobre soportes rocosos del entorno. Sus motivos, elaborados mediante técnicas de grabado, forman parte de una tradición visual que permite aproximarnos a las formas en que las poblaciones antiguas marcaron, interpretaron y significaron el paisaje.



El camino de La Caldera, Arequipa.



Petroglifos del Diablo, Arequipa.

Más allá de su valor estético, estos grabados deben entenderse como testimonios materiales de memoria social, vinculados a rutas, puntos de referencia y posiblemente a prácticas ceremoniales asociadas al tránsito.

El camino de La Caldera y los petroglifos del Diablo conforman, por tanto, un conjunto patrimonial de alto valor arqueológico, histórico y paisajístico. Su importancia radica en que permiten reconocer la continuidad de antiguos sistemas de movilidad y la estrecha relación entre camino, territorio y memoria cultural. En ellos se expresa una forma andina de comprender el espacio, donde las rutas no solo conectaban lugares, sino también comunidades, recursos, narrativas y significados.

Actualmente, estos bienes culturales enfrentan diversos factores de vulnerabilidad, entre ellos el crecimiento urbano, el tránsito no controlado, el desconocimiento de su valor patrimonial y posibles actos de vandalismo.

Por ello, resulta fundamental promover su investigación, registro, protección y difusión responsable, fortaleciendo el compromiso de la ciudadanía y de las instituciones con la conservación del patrimonio arqueológico.

La preservación del camino de La Caldera y de los petroglifos del Diablo no implica únicamente proteger vestigios del pasado. Supone también reconocer que el paisaje arequipeño conserva huellas profundas de historia, movilidad y memoria, cuya valoración contribuye a comprender mejor la trayectoria cultural de la región y su lugar dentro de las antiguas redes de articulación andina.

Augusto Cardona Rosas

02/07/2026



“La importancia de la divulgación arqueológica en el Perú: Un Puente entre el patrimonio y la sociedad”

El Perú es un país que posee una gran riqueza arqueológica, resultado del desarrollo de sociedades que dejaron un valioso legado material cultural prehispánico. Entre sus principales expresiones destacan complejos monumentales emblemáticos como Chavín, Kuélap, Machu Picchu y Caral. A ellos se suman espacios importantes como los dejados por las antiguas sociedades de Nasca, Moche o Wari, y la integración de estratégicos lugares articulados por el extenso Qhapaq Ñan, consolidado en épocas del Tahuantinsuyo.

Este patrimonio no solo constituye un legado histórico, sino también un recurso cultural, educativo y económico de enorme valor. La UNESCO reconoce al Perú como uno de los países con mayor número de bienes inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial, varios de ellos de carácter arqueológico, lo que evidencia su importancia para la humanidad.

Sin embargo, su sola existencia no garantiza su conservación ni su valoración por parte de la sociedad. En numerosos casos, los resultados de las investigaciones arqueológicas permanecen restringidos al ámbito académico, limitando el acceso de la población al conocimiento sobre su propio pasado. En este contexto, la divulgación arqueológica constituye una herramienta fundamental al traducir el conocimiento científico a un lenguaje accesible para la sociedad, fortalecer la identidad cultural y promover una cultura de conservación del patrimonio.

En este sentido, la divulgación debe entenderse como un puente entre la arqueología y la sociedad, capaz de transformar el conocimiento científico en una experiencia significativa que contribuya a la formación de ciudadanos comprometidos con la protección y conservación de su herencia cultural.

La divulgación como responsabilidad social de la arqueología

Durante gran parte del siglo XX, la arqueología fue concebida principalmente como una disciplina científica dedicada al estudio de las sociedades del pasado a través de sus restos materiales (Trigger, 2006; Renfrew & Bahn, 2020). Bajo esta perspectiva, el éxito de una investigación se medía por la cantidad de información obtenida durante las excavaciones, la rigurosidad metodológica empleada y las publicaciones académicas resultantes. Sin embargo, esta concepción comenzó a transformarse cuando diversos especialistas advirtieron que el conocimiento arqueológico perdía gran parte de su impacto social si permanecía limitado a círculos especializados.

Actualmente, existe un consenso creciente en torno a la idea de que la arqueología posee una responsabilidad pública (Saucedo, 2006), ya que la arqueología no debe limitarse al estudio de objetos antiguos, sino que debe contribuir al análisis de los procesos históricos y sociales que dieron origen a las culturas prehispánicas. Investigar el pasado implica también comunicarlo, interpretarlo y hacerlo accesible para la sociedad que financia, protege y hereda ese patrimonio (Segura, 2006). En consecuencia, la divulgación deja de ser una actividad secundaria para convertirse en una dimensión esencial del trabajo arqueológico.

Desde esta perspectiva, la divulgación arqueológica trasciende la simple transmisión de información científica en un lenguaje accesible, ya que su propósito fundamental es establecer un vínculo entre el conocimiento especializado y la sociedad, promoviendo que el patrimonio arqueológico sea reconocido como parte de la historia, la identidad y la memoria colectiva.



Para alcanzar este objetivo, recurre a diversas estrategias de comunicación y educación, como exposiciones, museos, programas educativos, publicaciones de divulgación, actividades comunitarias, visitas guiadas y plataformas digitales, las cuales facilitan la comprensión del valor e importancia del patrimonio arqueológico por parte de diferentes públicos.

La divulgación arqueológica como herramienta educativa

La divulgación arqueológica consiste en comunicar los resultados de las investigaciones científicas mediante un lenguaje comprensible para públicos no especializados. Su finalidad es transmitir el conocimiento y permitir que la sociedad comprenda el valor histórico, científico y cultural del patrimonio arqueológico. Saucedo (2006) sostiene que la divulgación arqueológica cumple una función educativa fundamental, ya que permite acercar el conocimiento científico a la población, promover la valoración del patrimonio cultural y prevenir su destrucción mediante procesos de sensibilización y participación social.

“Podemos considerar que nuestra labor como investigadores lleva inherentemente una labor como educadores” (Saucedo, 2006, p. 2). Asimismo, diversos autores destacan que la arqueología posee un enorme potencial pedagógico. Gil, Izquierdo, Pérez y Fierrez (1996) analiza el potencial de la simulación arqueológica como estrategia para la enseñanza de la Historia en la educación secundaria y sostienen que la esta constituye una estrategia didáctica eficaz porque permite a los estudiantes aprender mediante la experiencia directa, desarrollando habilidades de observación, análisis, interpretación y formulación de hipótesis.

Por su parte, González (2012) señala que la arqueología es un recurso didáctico excepcional porque permite desarrollar aprendizajes significativos mediante la observación directa de la cultura material y la experimentación.

Del mismo modo, la autora propone incorporar la arqueología a los procesos educativos mediante visitas a sitios arqueológicos, museos y talleres experimentales, permitiendo que los estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje (González, 2012, pp. 420-422).

En este contexto, las experiencias educativas basadas en talleres de arqueología, excavaciones simuladas, elaboración de materiales didácticos y visitas a sitios arqueológicos generan aprendizajes más duraderos que la enseñanza exclusivamente teórica. Además, promueven valores como el trabajo colaborativo, el respeto por el patrimonio y la responsabilidad social.

En el Perú, donde abundan sitios arqueológicos distribuidos en prácticamente todas las regiones del país, estas estrategias poseen un enorme potencial educativo que aún no ha sido plenamente aprovechado por el sistema escolar. Además, esta labor puede desarrollarse mediante museos, centros de interpretación, exposiciones, publicaciones de divulgación, medios de comunicación, redes sociales y programas educativos dirigidos a estudiantes y comunidades locales. Cuando la población comprende el significado de los sitios arqueológicos, deja de percibirlos únicamente como ruinas antiguas y comienza a reconocerlos como parte de su propia historia.

Divulgación e identidad cultural

Investigadores como Lumbreras, 2005; Saucedo, 2006; Fontal, 2016; concuerdan que uno de los principales aportes de la divulgación arqueológica es el fortalecimiento de la identidad cultural. Conocer el pasado permite comprender el origen de las sociedades actuales y valorar la diversidad cultural que caracteriza al Perú.

González (2012) señala que el contacto directo con los sitios arqueológicos despierta la curiosidad, favorece el aprendizaje significativo y desarrolla en los estudiantes actitudes de respeto hacia los bienes culturales.



Asimismo, sostiene que la arqueología debe incorporarse a los procesos educativos como un eje interdisciplinario que articule la historia, la geografía, las ciencias y las artes, promoviendo una comprensión integral del pasado. Esta aproximación resulta especialmente relevante en el contexto peruano, donde muchas poblaciones conviven diariamente con monumentos arqueológicos sin conocer plenamente su significado histórico. Cuando la ciudadanía comprende el valor científico y cultural de estos espacios, se fortalece el sentido de pertenencia y aumenta la disposición para participar en su conservación.

El Arqueólogo Luis Lumbreras, sostuvo que la arqueología debía entenderse como una ciencia social comprometida con la sociedad y no únicamente como una disciplina dedicada a describir objetos antiguos. Desde esta perspectiva, el conocimiento arqueológico adquiere sentido cuando contribuye al desarrollo cultural y social de las personas además de fortalecer el sentido de pertenencia de las comunidades que habitan cerca de los sitios arqueológicos. Cuando estas poblaciones conocen la historia de su territorio, incrementan su participación en la conservación y desarrollan iniciativas de turismo cultural que generan beneficios económicos sin comprometer la integridad del patrimonio.

De acuerdo con González (2012) sostiene que «la actividad arqueológica no debe entenderse como un añadido más, anecdótico, sino como un trabajo o actividad realizada plenamente [...] como un generador de identidad y autoestima» (González, 2012, p. 417).

Por otro lado, Segura (2006) analiza la relación entre la arqueología peruana y la sociedad, centrándose en cómo se difunde el conocimiento sobre el pasado prehispánico a través de los medios de comunicación, los museos y el sistema educativo. El autor sostiene que, además de proteger el patrimonio arqueológico, los arqueólogos han contribuido a construir un discurso que presenta el pasado andino como un elemento fundamental de la identidad nacional.

Segura señala que los recientes descubrimientos arqueológicos han despertado un gran interés público, fortaleciendo el orgullo por la historia prehispánica. Sin embargo, advierte que la difusión mediática suele privilegiar los hallazgos más espectaculares o monumentales, dejando de lado la diversidad cultural y la complejidad de las sociedades andinas. Esto puede generar una visión parcial e idealizada del pasado, basada más en el impacto mediático que en el rigor científico. El autor también examina el papel de la educación y de los museos como espacios para transmitir el conocimiento arqueológico. Aunque reconoce los avances logrados en la divulgación, considera que aún existen limitaciones para acercar la investigación científica a la población y fomentar una comprensión crítica del patrimonio cultural.

En consecuencia, la divulgación arqueológica no solo transmite información sobre el pasado, sino que contribuye a formar ciudadanos conscientes del valor histórico y cultural del patrimonio.

La narrativa como estrategia para acercar el patrimonio

La divulgación arqueológica no depende únicamente de la información que transmite, sino también de la manera en que comunica ese conocimiento. En este sentido, Gándara (2013) plantea que la narrativa constituye una herramienta fundamental para lograr una divulgación significativa del patrimonio arqueológico. Asimismo, afirma que una buena divulgación debe organizar la información mediante una estructura narrativa que facilite la comprensión del patrimonio, ya que “contar una historia permite captar el interés del público y generar experiencias memorables” (Gándara, 2013, p.17).

En lugar de presentar únicamente fechas, estilos cerámicos o características arquitectónicas, la divulgación debe explicar quiénes construyeron esos monumentos, cómo vivían, cuáles eran sus creencias, qué desafíos enfrentaban y qué aportes realizaron al desarrollo de las sociedades andinas.



Todo lo señalado, contribuye a desarrollar una cultura de conservación, pues las personas tienden a proteger aquello cuyo significado comprenden. Actualmente, las tecnologías digitales ofrecen nuevas posibilidades para incorporar recursos narrativos mediante reconstrucciones virtuales, aplicaciones móviles, audiovisuales, realidad aumentada y plataformas interactivas que acercan el patrimonio arqueológico a públicos cada vez más amplios.

La divulgación como estrategia para la protección y conservación del Patrimonio cultural

La conservación del patrimonio arqueológico no depende únicamente de las instituciones encargadas de su protección legal, sino que depende en gran medida, del compromiso de la sociedad. Problemas como el huaqueo, el tráfico ilícito de bienes culturales, la expansión urbana desordenada y el vandalismo continúan afectando numerosos sitios arqueológicos del país.

Diversos estudios sostienen que la educación patrimonial constituye una de las estrategias más eficaces para disminuir estas amenazas, Gonzales (2012) precisa que la arqueología favorece la apertura de las instituciones educativas hacia un entorno social y convierte a los estudiantes en actores comprometidos con la protección del patrimonio (pp. 418-420).

Por su parte, Gándara (2023) señala que las experiencias significativas de divulgación incrementan las posibilidades de construir una cultura de conservación, ya que permite que el visitante establezca vínculos personales con el patrimonio arqueológico (Gándara, 2013, p. 18).

Cuando la población comprende el valor científico e histórico de un monumento arqueológico, aumenta su disposición a protegerlo y denunciar su destrucción. Investigaciones recientes sobre la gestión del patrimonio arqueológico peruano destacan que la difusión, divulgación y la participación ciudadana forman parte esencial de cualquier estrategia de conservación sostenible.

En este sentido, la divulgación no debe considerarse una actividad complementaria de la investigación arqueológica, sino una responsabilidad inherente al trabajo científico. Todo proyecto arqueológico debería contemplar mecanismos de comunicación con las comunidades y con el público en general.

Comentarios finales

La divulgación arqueológica constituye uno de los pilares fundamentales para garantizar la protección y valoración del patrimonio cultural peruano. Su importancia trasciende la simple difusión de resultados científicos, pues contribuye a construir ciudadanía, fortalecer la identidad cultural y promover una relación responsable entre la sociedad y su pasado.

Los aportes de Gil et al. (1996), Fontal y Marín (2011), González (2012) y Gándara (2013) coinciden en señalar que la arqueología posee un enorme potencial educativo cuando se desarrolla mediante metodologías participativas, experiencias significativas y estrategias narrativas que acerquen el patrimonio a las personas.

CUADERNOS DEL SUR

Patrimonio, territorio y memoria en los Andes

Edición Cultural virtual Trimestral

Colegio Profesional de Arqueólogos Del Perú Sede Regional Sur Oeste

Integrantes Comité Editorial

Editor General:
Richard Manuel Ochoa Peña

Asistentes de edición y diagramación:
José Antonio Bazán Castillo
Diana Herrera Chuquilin

Revisión de textos:
Edgar Augusto Cardona Rosas
Luis Enrique Vivian Gonzales Peñaranda

Portada:
petroglifos del Diablo, Arequipa
[Fotografía: Edgar Augusto Cardona Rosas]



Además, según la conclusión de Segura (2006), el valor de la arqueología trasciende la conservación del patrimonio material. Su verdadera importancia radica en ayudar a la sociedad a comprender la riqueza y diversidad de su pasado, promoviendo una identidad nacional basada en el conocimiento crítico y no únicamente en la admiración de descubrimientos excepcionales. No obstante, advierte que el éxito de estas iniciativas dependerá de su continuidad, del trabajo conjunto entre los profesionales del sector y de una mayor integración entre la investigación arqueológica y la divulgación pública.

En un país como el Perú, cuya riqueza arqueológica constituye uno de los principales componentes de su identidad cultural, resulta indispensable consolidar políticas de divulgación que involucren a escuelas, universidades, museos, comunidades e instituciones públicas. Solo mediante una ciudadanía informada y comprometida será posible garantizar la conservación del patrimonio arqueológico para las futuras generaciones. La divulgación, por tanto, no representa una actividad complementaria de la investigación arqueológica, sino una responsabilidad social que convierte al conocimiento científico en un verdadero puente entre el pasado y la sociedad contemporánea.

Bibliografía

- Fontal, O. & Marin, S. (2011). Enfoques y modelos de educación patrimonial en programas significativos de OEPE. *Educación artística: Revista de investigación [en línea]*. 2011, (2), 91-96. ISSN: 1695-8403. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=671971498017>
- Fontal, O. (2016). Educación patrimonial: retrospectiva y prospectivas para la próxima década. *Estudios Pedagógicos*, XLII, N° 2: 415-436, 2016
- Fontal, O., Luna, U., & Ibáñez-Etxeberria, A. (2021). Educación patrimonial: clave de futuro para la gestión del patrimonio. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. Colección PASOS Edita n° 29. ISBN: 978-84-88429-44-5.
- Gándara, M. (2013). La Narrativa y la divulgación significativa del patrimonio en sitios arqueológicos y museos. En *Gaceta de museos*. Tercera época/diciembre de 2012-marzo de 2013. Número 54.
- Gil, A., Izquierdo, I., Pérez, C., & Fierrez, S. (1996). *La simulación arqueológica como instrumento: La experiencia del Taller de arqueología 4 de Valencia*.
- González C. (2012). El rol educativo de la arqueología y la didáctica del patrimonio arqueológico experiencias y propuestas, *Arqueología & Sociedad* N° 25, 2012: 415-435 ISSN: 0254-8062.
- Renfrew, C., & Bahn, P. (2020). *Archaeology: Theories, Methods and Practice* (8th ed.). Thames & Hudson.
- Saucedo, D. (2006). Arqueología Pública y su aplicación en el Perú. En *Revista electrónica de Arqueología PUCP*, Vol. 1- Nro. 1 – marzo 2006
- Trigger, B. (2006). *A History of Archaeological Thought* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- Segura, R. (2006). Arqueología y sociedad. Una Percepción acerca de los Discursos sobre el Pasado Prehispánico y su Divulgación Pública. *Arqueología y Sociedad*, N° 17, 19-32.

Diana Herrera Chuquilin
Karen Paola Villegas Espinoza

04/07/2026

¡Escribe en el boletín Cuadernos del Sur!

Comparte tus conocimientos sobre arqueología y patrimonio cultural enviando tu nota de divulgación a suroeste.coarpe@gmail.com. Este tipo de texto permite transformar la investigación científica en un lenguaje claro y accesible, pensado para un público amplio, más allá de la comunidad académica.

Puedes incluir:

Hallazgos recientes, reseñas, posturas teóricas o análisis de temas arqueológicos específicos.

Requisitos esenciales:

Estructura: Introducción, Desarrollo, Conclusiones o Comentarios finales y Bibliografía (si aplica).

Extensión máxima: 2.500 palabras.

Redacción: clara, coherente y precisa.

Con tu aporte, contribuimos a difundir y valorar nuestro patrimonio arqueológico regional.

¡Comparte tu investigación y haz que tu conocimiento llegue más lejos!
