

BOLETÍN INFORMATIVO

COLEGIO PROFESIONAL DE ARQUEÓLOGOS DEL PERÚ

SEDE REGIONAL SUR OESTE

(AREQUIPA, MOQUEGUA Y TACNA)



EDICIÓN 04 / JUNIO 2026

CONSEJO DIRECTIVO REGIONAL SUR OESTE

NOTICIAS



JUNTA DEPARTAMENTAL DE MOQUEGUA PARTICIPÓ EN REUNIÓN POR LA DEFENSA TERRITORIAL DE MOQUEGUA

La Junta Departamental de Moquegua del Colegio de Arqueólogos del Perú (COARPE) participó en una reunión de coordinación convocada por el Ilustre Colegio de Abogados de Moqueguas agremiados.

PÁGINA 2

CONSEJO DIRECTIVO REGIONAL 2026-2028

RECONOCIMIENTO Y SALUDO A LOS PADRES EN SU DÍA

PÁGINAS 2-3

CONSEJO DIRECTIVO NACIONAL 2026-2028

CDN REALIZÓ SU PRIMERA ASAMBLEA EN SESIÓN ORDINARIA DEL COARPE

PÁGINA 3

MINISTERIO DE CULTURA Y DIRECCIONES DESCONCENTRADAS DE CULTURA PROMOVIERON ACTIVIDADES POR EL DÍA DE LA CULTURA AFROPERUANA

En el marco del Día de la Cultura Afroperuana, conmemorado cada 4 de junio, el Ministerio de Cultura, a través de sus Direcciones Desconcentradas de Cultura (DDC), desarrolló diversas actividades orientadas a reconocer y valorar el legado histórico, cultural y artístico del pueblo afroperuano.

Las actividades, realizadas en distintas regiones del país, incluyeron presentaciones artísticas, conversatorios, exposiciones, talleres, actividades educativas y ceremonias conmemorativas

PÁGINAS 4-5

NOTICIAS

PRESENTAN EL LIBRO CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN DEL ARCHIVO TELLO N.º 16: EXPLORACIONES ARQUEOLÓGICAS EN AREQUIPA, 1925-1944

PÁGINA 6

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE MOQUEGUA PARTICIPA EN LA APROBACIÓN DEL REGLAMENTO DEL CONSEJO REGIONAL DE CULTURA

PÁGINA 8

TACNA INAUGURÓ LA EXPOSICIÓN COLECTIVA 2 MINKA CULTURAL POR EL MEDIO AMBIENTE

PÁGINA 9

PÁGINA OFICIAL DEL COLEGIO PROFESIONAL DE ARQUEÓLOGOS DEL PERÚ

PÁGINA DE DIFUSIÓN DEL COLEGIO PROFESIONAL DE ARQUEÓLOGOS DEL PERÚ – SEDE REGIONAL SUR OESTE



JUNTA DEPARTAMENTAL DE MOQUEGUA PARTICIPÓ EN REUNIÓN POR LA DEFENSA TERRITORIAL DE MOQUEGUA

La Junta Departamental de Moquegua del Colegio de Arqueólogos del Perú (COARPE) participó en una reunión de coordinación convocada por el Ilustre Colegio de Abogados de Moquegua, junto con representantes de diversos colegios profesionales de la región, con el objetivo de articular acciones técnicas y legales en defensa del territorio regional frente al Proyecto de Ley N.º 11658/2024-PE.

Durante el encuentro, los participantes reafirmaron su compromiso con la protección del territorio de Moquegua, destacando su importancia histórica, cultural y patrimonial. Asimismo, el Colegio de Arqueólogos expresó su disposición de aportar su conocimiento técnico para contribuir a la preservación del legado e identidad de la región, promoviendo el trabajo conjunto entre las instituciones y la ciudadanía.



RECONOCIMIENTO Y SALUDO A LOS PADRES EN SU DÍA

En el marco de la conmemoración del Día del Padre, el Consejo Directivo Regional (CDR) COARPE Sur Oeste hizo llegar un cordial saludo y reconocimiento a los padres agremiados que integran la institución, como expresión de reconocimiento y gratitud por su dedicación, compromiso y permanente aporte a la profesión arqueológica.

¿Sabías que...?

El perro peruano sin pelo, un símbolo vivo de nuestra identidad.

Cada 12 de junio se celebra el Día del Perro Peruano, una fecha que reconoce a una de las razas caninas más antiguas del continente y símbolo del patrimonio cultural del Perú.

Conocido oficialmente como el perro peruano sin pelo, este can fue criado por las antiguas sociedades prehispánicas hace más de mil años. Su presencia ha sido documentada en cerámicas y representaciones de culturas como Moche, Vicús, Chancay y Chimú, donde fue representado como un compañero cercano de las personas y parte de la vida cotidiana.

En reconocimiento a su valor histórico y cultural, el Estado peruano declaró al Perro Peruano sin Pelo Patrimonio Cultural de la Nación en el año 2001. Actualmente, su conservación y difusión forman parte de los esfuerzos por preservar la diversidad biológica y el legado cultural del país.

Conocer y valorar al perro peruano sin pelo es también reconocer una parte de la historia e identidad del Perú.





A través de este significativo gesto, el CDR destacó el importante papel que desempeñan los padres como ejemplo de responsabilidad, esfuerzo y vocación de servicio, valores que trascienden el ámbito familiar y se reflejan en su labor profesional. Asimismo, reconoció la valiosa contribución que realizan a la investigación, conservación y defensa del patrimonio cultural del Perú, fortaleciendo el desarrollo de la arqueología y el compromiso con la sociedad.

Con esta iniciativa, el CDR COARPE Sur Oeste reafirma su reconocimiento a los profesionales que, además de ejercer con ética y responsabilidad su profesión, contribuyen con su ejemplo a la formación de sus familias y al fortalecimiento de la institución.



CONSEJO DIRECTIVO NACIONAL (CDN) REALIZÓ SU PRIMERA ASAMBLEA EN SESIÓN ORDINARIA DEL COARPE

En cumplimiento de lo establecido en el Estatuto del Colegio Profesional de Arqueólogos del Perú (COARPE), el pasado 13 de junio de 2026 se llevó a cabo la Asamblea Nacional en Sesión Ordinaria, con la participación de los miembros habilitados de la Orden, en las instalaciones del Club Departamental Arequipa, en la ciudad de Lima.

La sesión constituyó el máximo espacio de deliberación y toma de decisiones de la institución, permitiendo informar a los agremiados sobre los principales avances de la gestión y abordar asuntos de interés para el fortalecimiento del Colegio Profesional.

Como parte de la agenda, se presentó la Memoria Anual del Decano y del Consejo Directivo Nacional, se realizó la juramentación de los integrantes del Consejo Directivo Nacional proclamados por el Comité Electoral y se expusieron los avances del proceso de descentralización del COARPE, incluyendo la transferencia económica a las sedes regionales y departamentales.

Asimismo, se dieron a conocer los informes de la Comisión Estatutaria y el estado del proceso de entrega de bienes a los agremiados.

La realización de esta Asamblea Nacional reafirma el compromiso del COARPE con una gestión transparente, participativa y descentralizada, promoviendo la participación activa de sus miembros y el fortalecimiento institucional en beneficio de la profesión arqueológica a nivel nacional.

El Consejo Directivo Regional COARPE Sur Oeste saluda el desarrollo de esta importante jornada institucional, que fortalece los mecanismos de participación democrática y consolida el trabajo articulado entre el Consejo Directivo Nacional y las sedes regionales, en favor del desarrollo de la profesión arqueológica y del servicio a sus agremiados.

LIC. RICHARD M. OCHOA PEÑA
PRESIDENTE

2026 - 2028

REGIONAL SUR OESTE

COLEGIO PROFESIONAL DE ARQUEOLOGOS DEL PERÚ

TELF 958341399

EMAIL: SUROESTE.COARPE@GMAIL.COM



Foto: COARPE

MINISTERIO DE CULTURA Y DIRECCIONES DESCONCENTRADAS DE CULTURA PROMOVIERON ACTIVIDADES POR EL DÍA DE LA CULTURA AFROPERUANA

En el marco del Día de la Cultura Afroperuana, conmemorado cada 4 de junio, el Ministerio de Cultura, a través de sus Direcciones Desconcentradas de Cultura (DDC), desarrolló diversas actividades orientadas a reconocer y valorar el legado histórico, cultural y artístico del pueblo afroperuano, así como su valioso aporte a la construcción de la identidad nacional.

Las actividades, realizadas en distintas regiones del país, incluyeron presentaciones artísticas, conversatorios, exposiciones, talleres, actividades educativas y ceremonias conmemorativas que promovieron el conocimiento y la difusión de las expresiones culturales afroperuanas. Estas iniciativas congregaron a autoridades, gestores culturales, artistas, estudiantes y ciudadanía en general, fortaleciendo espacios de participación e intercambio cultural.

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa, en coordinación con la Alianza Francesa de Arequipa, organizó el encuentro "El latido de los ancestros: memoria, ritmo e identidad afroperuana", una jornada que reunió a especialistas, artistas y público en general para reflexionar sobre el legado afroperuano a través de conversatorios y expresiones artísticas.





Por su parte, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Moquegua, en Alianza con la Municipalidad Provincial de Ilo y organizaciones locales, promovió el III Festival Afroperuano, espacio que puso en valor las manifestaciones culturales afroperuanas mediante presentaciones artísticas, danzas, música, un concurso gastronómico y actividades dirigidas a la ciudadanía.

En tanto, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna, en coordinación con el Museo Ferroviario Nacional de Tacna y organizaciones afroperuanas de la región, desarrolló el evento "El Pueblo Afroperuano en Tacna: Memoria, Herencia e Identidad", que comprendió una exposición fotográfica, un conversatorio y diversas expresiones culturales orientadas a visibilizar la historia y los aportes de la población afrodescendiente en el sur del país.

La conmemoración del Día de la Cultura Afroperuana constituye una oportunidad para reafirmar el compromiso del Estado con la promoción de la diversidad cultural, el reconocimiento de la contribución histórica de la población afroperuana y la lucha contra toda forma de discriminación y racismo.

Participa en el conversatorio
El latido de los ancestros
Memoria, ritmo e identidad afroperuana

30 de junio
6:30 p.m.
Auditorio de la Alianza Francesa
Santa Catalina n.º 208, Cercado

¡Ingreso libre!

Mes de la Cultura Afroperuana

Gobierno del Perú

El Perú también tiene raíces afroperuanas

4 de junio
Día de la Cultura Afroperuana

Gobierno del Perú

¿Sabías que...?

El Misti fue conocido durante siglos como "el volcán sin nombre"

Durante gran parte del periodo virreinal, el imponente volcán Misti, símbolo de Arequipa, fue mencionado en documentos y crónicas simplemente como "el volcán de Arequipa", sin una denominación propia.

Cronistas como Fray Martín de Murúa describieron sus erupciones y su importancia para la región, aunque sin registrar el nombre con el que hoy se le conoce.

Especialistas e investigadores han planteado diversas hipótesis sobre su posible denominación prehispánica. Entre ellas, se propone que pudo haber sido conocido como Putina, término asociado en lenguas andinas a una montaña que emite fuego o vapor, o como Anuqara, voz de origen aimara relacionada con antiguas tradiciones del altiplano. Sin embargo, hasta la fecha no existe consenso académico sobre cuál habría sido su nombre original.

El nombre Misti comenzó a aparecer de manera más frecuente en documentos coloniales hacia finales del siglo XVIII. Aunque su origen continúa siendo materia de estudio, el volcán se consolidó con el tiempo como uno de los principales símbolos naturales, históricos y culturales de Arequipa, estrechamente ligado a la identidad de sus habitantes.

Basado en las crónicas de Fray Martín de Murúa, investigaciones compiladas por Víctor M. Barriga y estudios sobre la toponimia andina del sur del Perú.

Fuente: Revelación Noticias

NOTICIAS AREQUIPA

PRESENTAN EL LIBRO CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN DEL ARCHIVO TELLO N.º 16: EXPLORACIONES ARQUEOLÓGICAS EN AREQUIPA, 1925-1944

El 30 de junio se realizó la presentación del libro Cuadernos de Investigación del Archivo Tello N.º 16: Exploraciones arqueológicas en Arequipa, 1925-1944, una publicación coeditada por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y la Universidad Católica de Santa María, que constituye un valioso aporte al estudio y difusión del patrimonio arqueológico del sur del Perú.

La ceremonia contó con la participación de Dr. Franz Grupp, coordinador de Museos de la Universidad Católica de Santa María; Dr. Pieter Van Dalen, director del Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos; Mag. Juan Pablo Villanueva, docente de la Escuela Profesional de Arqueología de la UNMSM; y la arqueóloga Ph.D. María Cecilia Lozada, de la Universidad de Chicago (Estados Unidos), quienes destacaron la importancia de esta publicación para la investigación arqueológica y la preservación de la memoria histórica de la región.

La obra reúne investigaciones y registros documentales sobre las exploraciones arqueológicas realizadas en Arequipa entre 1925 y 1944, poniendo en valor el legado del Archivo Julio C. Tello y contribuyendo al conocimiento de la historia de la arqueología peruana.



AREQUIPA PROMOVIÓ EL INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS SOBRE GESTIÓN MUSEÍSTICA

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa, en coordinación con el Museo Santuarios Andinos de la Universidad Católica de Santa María, organizó la charla magistral "Museos del Siglo XXI: Retos, Desafíos e Innovación en la Gestión Museística", dirigida a profesionales del sector cultural, estudiantes y público interesado.

La jornada se llevó a cabo el 2 de junio, donde reunió a especialistas y representantes de diversos museos de la región, quienes compartieron experiencias y buenas prácticas sobre la gestión museística contemporánea. La actividad fortaleció el intercambio de conocimientos y promovió la articulación entre instituciones comprometidas con la conservación, investigación y difusión del patrimonio cultural.



AREQUIPA PRESENTA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL DE HUAMBO

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa presentó la exposición fotográfica "Huambo, la Perla Escondida del Colca", una muestra que invita al público a conocer la riqueza cultural, histórica y humana de la comunidad campesina de Huambo.

A través de una colección de imágenes, la exposición pone en valor las costumbres, tradiciones y prácticas que fortalecen la identidad y el vínculo de la comunidad con su territorio, promoviendo el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural de la región. La muestra estuvo abierta al público hasta el 3 de julio en la sede de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa.



MÁS DE MIL POBLADORES DE ZONAS RURALES DE AREQUIPA ACCEDIERON A SERVICIOS CULTURALES CON PERTINENCIA TERRITORIAL

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Arequipa, a través del Ministerio de Cultura, benefició a más de 1 000 ciudadanos de comunidades rurales altoandinas mediante acciones de sensibilización, identificación, monitoreo y registro del patrimonio cultural inmaterial. Las actividades se desarrollaron entre marzo y mayo de 2026 en el marco del mecanismo Gana Cultura, durante seis intervenciones multisectoriales realizadas en once tambos de las provincias de Caylloma, Castilla y Condesuyos.



Las jornadas fueron ejecutadas en articulación con el Programa Nacional PAIS del Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social, acercando servicios culturales con pertinencia territorial y lingüística a comunidades de difícil acceso. Las intervenciones se realizaron en castellano y quechua, con un enfoque de inclusión social e interculturalidad, fortaleciendo la presencia del Estado y promoviendo el acceso de la población rural a servicios culturales que contribuyen a la valoración y salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

UYO UYO Y TORO MUERTO SON RECONOCIDOS ENTRE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DE MAYOR VALOR PATRIMONIAL DEL PAÍS

La región Arequipa alcanzó un importante reconocimiento con la incorporación de la Zona Arqueológica Monumental Uyo Uyo, ubicada en el distrito de Yanque (Caylloma), y el Complejo Arqueológico Toro Muerto, en el distrito de Uraca-Corire (Castilla), a la primera lista oficial de bienes inmuebles prehispánicos de Categoría A, la máxima clasificación otorgada por el Ministerio de Cultura a los sitios arqueológicos de excepcional valor patrimonial.

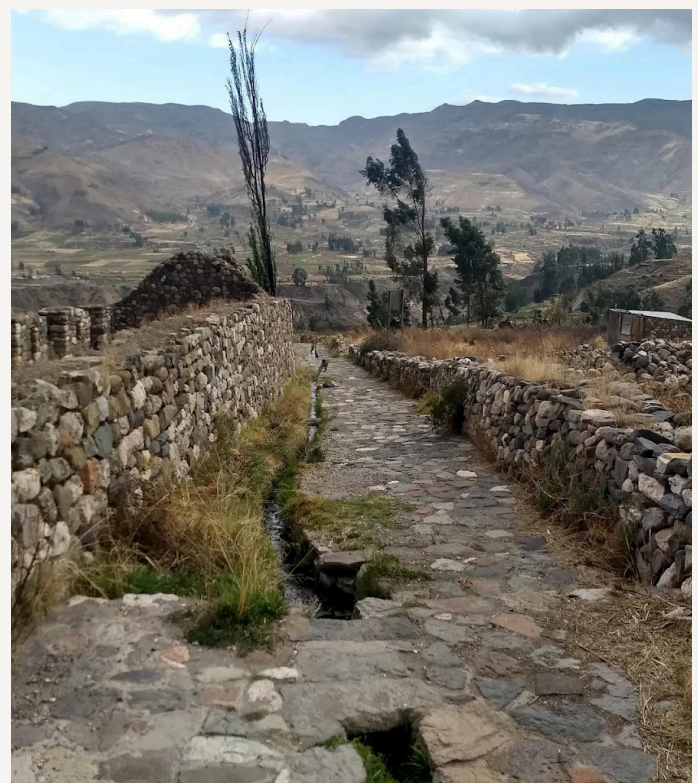


Foto: Complejo arqueológico Uyo Uyo

La categorización, aprobada mediante la Resolución Directoral N.º 000120-2026-DGPA-VMPCIC/MC, reconoce a ambos monumentos por su relevancia histórica, arqueológica y cultural, así como por las acciones de investigación, conservación y puesta en valor desarrolladas en ellos. Este reconocimiento permitirá fortalecer las medidas de protección, priorizar intervenciones de conservación y promover la gestión sostenible de estos importantes bienes del Patrimonio Cultural de la Nación, consolidando a Arequipa como una de las regiones con mayor riqueza arqueológica del país.



Foto: Toro muerto

CONSTRUCCIÓN DE LA REPRESA LAS ZORRAS GENERA PREOCUPACIÓN POR SU IMPACTO EN EL PATRIMONIO Y EL ECOSISTEMA

La ejecución del proyecto de construcción de la represa Las Zorras, en el distrito de Yarabamba (Arequipa), ha generado preocupación debido a su posible impacto sobre el paisaje cultural arqueológico y el ecosistema de la zona. Diversos reportes señalan que el tránsito de maquinaria pesada estaría afectando sectores donde se conservan andenes prehispánicos, petroglifos y hábitats de fauna silvestre.

Si bien la obra busca mejorar el acceso al recurso hídrico para la población de Yarabamba mediante la construcción de una infraestructura de almacenamiento de agua, especialistas y ciudadanos han resaltado la importancia de que su ejecución se desarrolle garantizando la protección del patrimonio cultural y del entorno natural, en concordancia con la normativa vigente y los principios de conservación del patrimonio.

Fuente: Iván contreras en CID Noticias

NOTICIAS MOQUEGUA

DIRECCIÓN DESCONCENTRADA DE CULTURA DE MOQUEGUA PARTICIPA EN LA APROBACIÓN DEL REGLAMENTO DEL CONSEJO REGIONAL DE CULTURA

Como parte de su compromiso con el fortalecimiento de las industrias culturales y las artes en la región, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Moquegua participó en la reunión de trabajo para la aprobación del reglamento del Consejo Regional de Cultura de Moquegua.

En este importante encuentro también participaron representantes del Archivo Regional de Moquegua, la Dirección Regional de Educación de Moquegua (DREMO), la Subgerencia de Juventudes y diversas organizaciones culturales. La reunión permitió avanzar en la consolidación de un espacio de articulación interinstitucional orientado a promover el desarrollo cultural y fortalecer la participación de los actores del sector en la región.



MOQUEGUA IMPULSA JORNADA DE LIMPIEZA Y SENSIBILIZACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Como parte de la estrategia de participación ciudadana "Patrimonio Limpio y Activo, cuidando juntos nuestro legado cultural", el Ministerio de Cultura, a través de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Moquegua, realizó una jornada de limpieza y sensibilización en la Bodega Gherzi (sala de tinajas) y el Sitio Arqueológico de Trapiche, ubicados en el distrito de San Antonio, provincia de Mariscal Nieto.



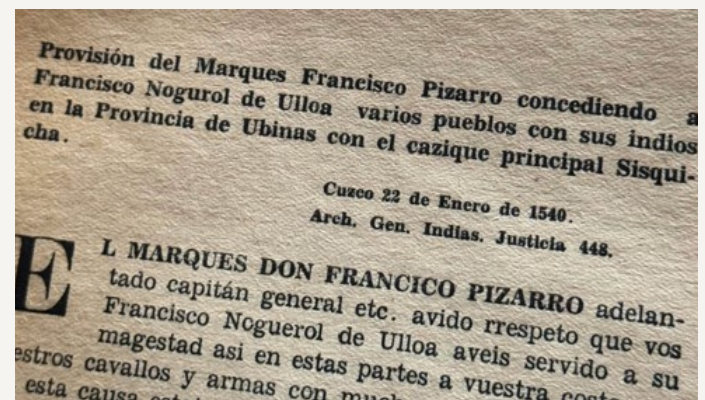
La actividad contó con la participación de la Municipalidad Distrital de San Antonio, organizaciones culturales, el Museo Contisuyo, COARPE Departamental Moquegua y otros aliados estratégicos, quienes unieron esfuerzos para promover la protección, conservación y puesta en valor del patrimonio cultural de la región.

Con esta iniciativa, la Dirección Desconcentrada de Cultura de Moquegua reafirma su compromiso de fortalecer la participación ciudadana y fomentar una cultura de corresponsabilidad en el cuidado y preservación del patrimonio cultural para las futuras generaciones.

DOCUMENTO DE 1540 APORTA NUEVAS EVIDENCIAS SOBRE LA PRESENCIA DE MITIMAE DE UBINAS EN OMATE

Una investigación del historiador Erick Ramos Gonzales dio a conocer un importante hallazgo documental que aporta nuevos datos sobre la organización territorial durante el periodo incaico en el sur del Perú. Se trata de una provisión emitida por Francisco Pizarro el 22 de enero de 1540, conservada en el Archivo General de Indias (España) y publicada en el libro Documentos para la Historia de Arequipa (tomo III), de Fray Víctor M. Barriga.

El documento menciona la existencia de un pueblo de mitimaes procedentes de Ubinas establecido en la provincia de Omate, identificado como Tamana (actual Tamaña), donde el cacique principal de Ubinas mantenía tierras de cultivo y una población organizada bajo su propia autoridad. Este registro constituye una de las referencias escritas más tempranas sobre la presencia de mitimaes en la región y aporta nuevas evidencias para comprender las estrategias de organización territorial implementadas por el Estado inca, así como la dinámica histórica de los pueblos del sur andino.



Fuente: Facebook Ubinas tierra de grandes ministerios

NOTICIAS TACNA

TACNA INAUGURÓ LA EXPOSICIÓN COLECTIVA "2.ª MINKA CULTURAL POR EL MEDIO AMBIENTE"

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna participó en la inauguración de la exposición artística colectiva "2.ª Minka Cultural por el Medio Ambiente", realizada en el Centro Cultural Francisco de Paula González Vigil, en el distrito Alto de la Alianza.

La muestra, organizada por el Colectivo Killari con el apoyo de la Municipalidad Distrital Alto de la Alianza y la Dirección Desconcentrada de Cultura, reúne diversas propuestas artísticas que promueven la reflexión sobre la importancia de la conservación del medio ambiente y el cuidado de los recursos naturales.



A través de esta iniciativa, se busca sensibilizar a la ciudadanía sobre el rol del arte como herramienta para fomentar una cultura de respeto, protección y valoración del entorno natural, fortaleciendo el compromiso colectivo con el desarrollo sostenible.

TACNA RINDIÓ HOMENAJE AL HISTORIADOR JORGE BASADRE GROHMANN

La Dirección Desconcentrada de Cultura de Tacna desarrolló un programa de actividades con motivo del 46.º aniversario del fallecimiento del Dr. Jorge Basadre Grohmann, con el propósito de rendir homenaje al destacado "Historiador de la República" y difundir su legado intelectual.



La programación incluyó la exposición fotográfica "La promesa de una vida: Jorge Basadre en el Archivo de la Memoria", un conversatorio académico sobre su pensamiento y la tradicional romería y ceremonia central realizada el 29 de junio, en el mausoleo del ilustre historiador, donde se colocaron ofrendas florales y se resaltó su invaluable aporte a la historiografía peruana y a la construcción de la memoria e identidad nacional.

Con esta ceremonia, las instituciones participantes reafirmaron su compromiso con la preservación y difusión del legado de una de las figuras más representativas de la historiografía peruana.

46 Aniversario
DEL DECESO DEL
Dr. Jorge BASADRE GROHMANN

ACTIVIDADES

22 de junio
(al 03 de julio)
EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA: LA PROMESA DE UNA VIDA: "JORGE BASADRE EN EL ARCHIVO DE LA MEMORIA"
Organiza: Archivo Regional de Tacna - GRT
⌚ 8:00 a.m. a 1:00 p.m.
📍 Archivo Regional de Tacna

26 de junio
CONVERSATORIO ACADÉMICO "BASADRE SU PENSAMIENTO"
Organiza: E.P. de Historia - UNJBG
⌚ 4:00 p.m.
📍 Auditorio Ingeniería Civil

29 de junio
ROMERÍA Y CEREMONIA POR EL 46º ANIVERSARIO DEL DECESO DEL DR. JORGE BASADRE
⌚ 9:00 a.m.
📍 Cementerio General de Tacna

UNJBG Banco de la Nación TACNA

CONTRIBUCIONES NACIONALES

INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA, DIAGNÓSTICO DE CONSERVACIÓN Y LIMPIEZA DEL CAMINO INCA JAYLLIHUAYA-ICHU

Con el objetivo de fortalecer la conservación, valoración y uso social del Qhapaq Ñan en la región Puno, el Ministerio de Cultura, a través del Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional, viene ejecutando acciones técnicas en la sección del Camino Inca Jayllihuaya-Ichu, en el marco del Proyecto de Investigación Arqueológica con fines de diagnóstico para la conservación.

La intervención comprende componentes de investigación arqueológica, diagnóstico del estado de conservación y limpieza controlada del camino, orientados a generar información técnica sobre las características constructivas, el estado actual de preservación y las condiciones de uso social de esta sección del sistema vial andino.



Estas actividades se desarrollan como parte del Proyecto de Tramo La Raya-Desaguadero, en el marco del Plan Operativo Institucional 2026, y tienen como finalidad contribuir a la conservación, recuperación funcional, valoración patrimonial y uso social responsable del Qhapaq Ñan, reconocido por la UNESCO como Patrimonio Mundial en la categoría de itinerario cultural.

La sección Jayllihuaya-Ichu pertenece al Área de Máxima Protección Jayllihuaya-Ichu, identificada con el código PE-CD-11/C-2011. Se ubica entre el centro poblado de Jayllihuaya y el valle de Ichu, aproximadamente a 10 km al sureste de la ciudad de Puno, y forma parte de un paisaje de alto valor arqueológico, cultural y natural.

El camino atraviesa un entorno caracterizado por formaciones rocosas asociadas a relatos míticos locales, espacios de tránsito tradicional y una vista privilegiada del paisaje lacustre puneño. Estas condiciones refuerzan su importancia como espacio de memoria, identidad territorial y continuidad cultural para las comunidades vinculadas a su entorno.



En el ámbito de intervención, el equipo técnico del Proyecto Qhapaq Ñan – Sede Nacional viene desarrollando labores de limpieza superficial, registro técnico, evaluación del estado de conservación y reconocimiento de elementos asociados al camino. Estas acciones permiten identificar afectaciones, registrar condiciones constructivas y proponer criterios para su conservación y manejo.



Asimismo, el proyecto promueve la articulación con actores locales y organizaciones comunitarias, entre ellas la Asociación de Emprendedores de Turismo Comunitario Qhapaq Ñan Jayujayuni-Ichu, con el propósito de fortalecer procesos de apropiación social, cuidado permanente del patrimonio y gestión sostenible del tramo.

Como parte de las acciones de uso social responsable, se viene impulsando la coordinación de actividades de promoción cultural y educativa, tales como visitas guiadas y recorridos interpretativos con participación de instituciones educativas locales y población del entorno. Estas acciones buscan acercar el Camino Inca Jayllihuaya-Ichu a la ciudadanía, promoviendo su reconocimiento como parte fundamental del sistema vial andino y como patrimonio cultural vivo.

El desarrollo de estos trabajos constituye un aporte importante para la conservación del Qhapaq Ñan en Puno, al integrar investigación arqueológica, diagnóstico técnico, limpieza del camino y participación social en torno a un patrimonio de alcance local, nacional e internacional.



Por: Augusto Cardona

Créditos fotográficos: A. Cardona

Gestor del Proyecto Tramo La Raya - Desaguadero

BCRP PONE EN CIRCULACIÓN MONEDA CONMEMORATIVA DEDICADA A LA CULTURA RECUAY

El BCRP presentó la quinta moneda de la Serie Numismática "Cerámica Precolombina Peruana", correspondiente a la cultura Recuay, que ya se encuentra en circulación. Durante la ceremonia, el presidente del BCRP, Julio Velarde, destacó que esta emisión contribuye a difundir el patrimonio cultural del país y reafirma el valor de Recuay en la historia del Perú.



En el evento también estuvo el Dr. George Lau, profesor de Arte y Arqueología de las Américas de la Universidad de East Anglia quien señaló que "la cultura milenaria del Perú es reconocida mundialmente, y con esta moneda obtiene aún más reconocimiento y difusión". Cabe destacar que la moneda representa una pieza arqueológica de esta cultura, en la sierra norte del Perú, específicamente en la actual región de Áncash.