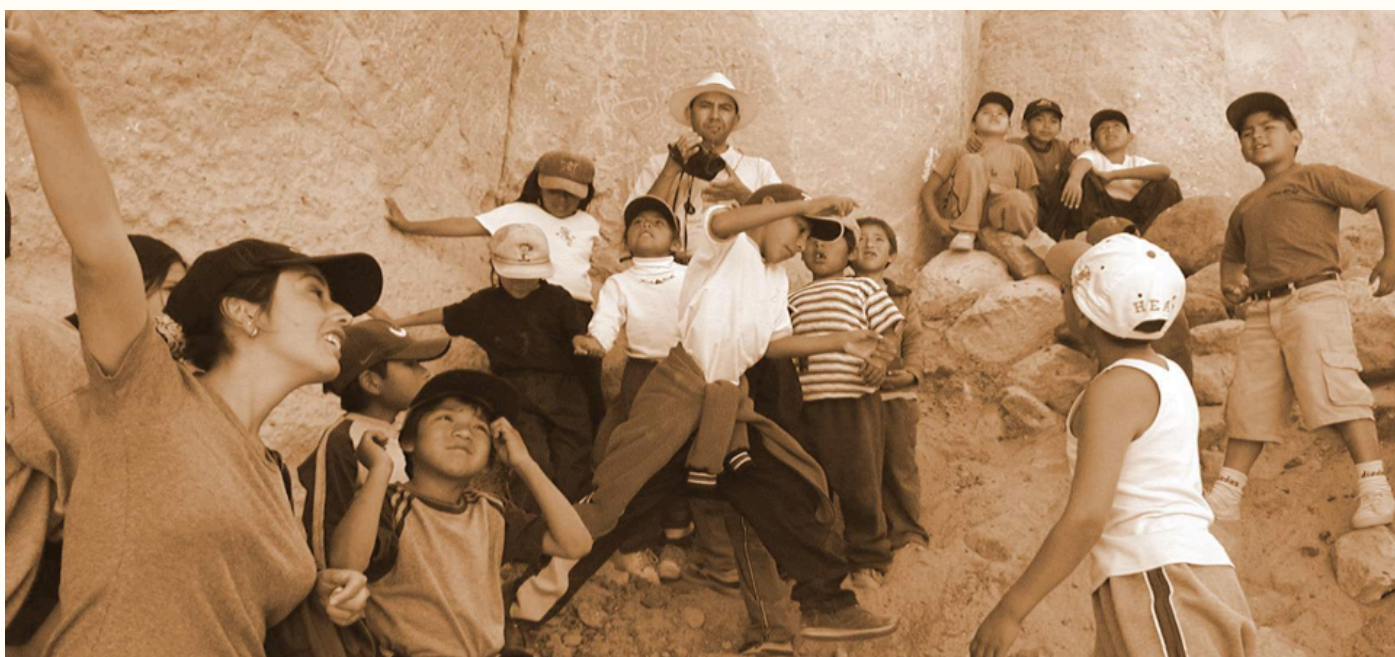




1 DE ABRIL DEL 2026 | N.º. 1

CUADERNOS DEL SUR PATRIMONIO, TERRITORIO Y MEMORIA EN LOS ANDES

EDICIÓN CULTURAL VIRTUAL TRIMESTRAL DEL COLEGIO PROFESIONAL DE
ARQUEOLOGOS DEL PERÚ SEDE REGIONAL SUR OESTE



Navega por nuestros contenidos más relevantes

“El sur peruano: donde el pasado respira en el presente”

“Apuntes sobre los entierros prehispánicos hallados en el terminal terrestre de Moquegua”



LA POSICIÓN DEL COARPE SUR OESTE RESPECTO A LA DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO ARQUEOLÓGICO EN LA REGIÓN

Cuadernos del Sur se configura como un medio institucional digital especializado en la difusión del patrimonio arqueológico de la macroregión sur del Perú, comprendida por las regiones de Arequipa, Moquegua y Tacna. Su enfoque se orienta a la articulación del conocimiento cultural y científico con estrategias de divulgación accesible, con la finalidad de que la producción académica generada por especialistas trascienda el ámbito estrictamente académico y sea socialmente apropiada por diversos públicos.

En este marco, *Cuadernos del Sur* aspira a consolidarse como un referente regional en la difusión del conocimiento arqueológico, así como un espacio de integración interinstitucional y de articulación profesional. Asimismo, busca constituirse en un instrumento de sensibilización social respecto a la relevancia del patrimonio cultural, contribuyendo a la revalorización de la identidad cultural regional y posicionando el patrimonio arqueológico como un recurso de carácter educativo, social y simbólico.

En términos de contenido, *Cuadernos del Sur* se orienta a la difusión de resultados de investigaciones e intervenciones arqueológicas, así como de notas sobre hallazgos y descubrimientos, promoviendo una comunicación constante entre la comunidad académica y la sociedad.

En cuanto a su objetivo editorial, se tiene como propósito difundir de manera sistemática y accesible información vinculada al patrimonio arqueológico regional, con la finalidad de promover su protección y conservación, incentivar la investigación arqueológica en la región, fortalecer capacidades en gestión cultural y fomentar la apropiación social del patrimonio, entendida como el reconocimiento y valoración del mismo por parte de la comunidad.

Finalmente, estas notas y apuntes se dirige a un público diverso que incluye tanto a especialistas — como agremiados del COARPE, arqueólogos, historiadores, gestores culturales, investigadores y académicos— como a públicos en formación, tales como estudiantes universitarios de arqueología, historia y ciencias sociales.

Asimismo, está orientado también a públicos institucionales, entre ellos entidades públicas vinculadas al patrimonio, gobiernos regionales y locales, y organizaciones culturales, sin dejar de lado al público general interesado en la cultura, la identidad y la educación.

CONSEJO DIRECTIVO REGIONAL SUR OESTE



LA NECESIDAD DE UN MEDIO DE DIFUSIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA MACROREGIÓN SUR DEL PERÚ

Actualmente, en la macroregión sur del Perú —comprendida por las regiones de Arequipa, Moquegua y Tacna, ámbito de acción de la Sede Sur Oeste— se evidencia una problemática persistente en torno a la limitada divulgación del conocimiento científico generado en el campo de la arqueología. A pesar del constante desarrollo de investigaciones e intervenciones arqueológicas, sus resultados permanecen, en gran medida, restringidos a circuitos académicos especializados, lo que dificulta su acceso, comprensión y apropiación por parte de la sociedad.

Esta brecha entre producción científica y socialización del conocimiento no solo limita el impacto de la investigación arqueológica, sino que también debilita los procesos de valoración, protección y defensa del patrimonio cultural en contextos locales y regionales. En este sentido, la ausencia de plataformas sostenidas, accesibles y articuladas para la difusión del conocimiento arqueológico constituye una carencia estructural que afecta directamente la relación entre patrimonio y sociedad.

Frente a este escenario, surge la necesidad de consolidar iniciativas como *Cuadernos del Sur*, concebido como un medio institucional digital orientado a democratizar el acceso al conocimiento arqueológico en la macroregión sur. Más que un canal informativo, el boletín se plantea como un espacio estratégico de mediación entre la comunidad académica y la ciudadanía, capaz de traducir, contextualizar y difundir los resultados científicos en formatos accesibles y socialmente pertinentes.

En este marco, estas notas y apuntes aspira a posicionarse como un referente regional en la difusión del conocimiento arqueológico, promoviendo al mismo tiempo la integración interinstitucional y la articulación profesional. Asimismo, busca constituirse en un instrumento de sensibilización social respecto a la relevancia del patrimonio cultural, contribuyendo a la revalorización de la identidad cultural regional y a la comprensión del patrimonio arqueológico como un recurso educativo, social y simbólico.

En términos de contenido, *Cuadernos del Sur* se orienta a la difusión de resultados de investigaciones e intervenciones arqueológicas, así como de notas sobre hallazgos y descubrimientos, con el objetivo de establecer una comunicación más directa y constante entre la producción científica y la sociedad.

Desde una perspectiva editorial, su propósito es difundir información de manera sistemática y accesible, promoviendo la protección y conservación del patrimonio, incentivando la investigación arqueológica regional, fortaleciendo capacidades en gestión cultural y fomentando la apropiación social del patrimonio. Esta última se entiende como un proceso fundamental para garantizar su sostenibilidad, en tanto implica el reconocimiento, valoración y defensa del patrimonio por parte de la comunidad.

Finalmente, *Cuadernos del Sur* se dirige a un público amplio y diverso que abarca tanto a especialistas —como agremiados del COARPE, arqueólogos, historiadores, gestores culturales e investigadores— como a estudiantes universitarios y al público en general.

RICHARD MANUEL OCHOA PEÑA



LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS DEL BOLETÍN

Cuadernos del Sur se propone consolidarse como un medio institucional de referencia para la difusión del patrimonio arqueológico en la macroregión sur del Perú, articulando el conocimiento científico con estrategias de divulgación accesible. Su objetivo central es que los resultados de investigaciones e intervenciones arqueológicas trasciendan el ámbito académico y sean comprendidos, valorados y apropiados por diversos públicos, desde especialistas hasta la ciudadanía en general.

Para lograrlo, se orienta a garantizar la comunicación constante de hallazgos y avances científicos, traduciendo la información a un lenguaje claro y riguroso, y promoviendo la circulación de los contenidos a través de medios digitales y otros formatos complementarios. Asimismo, busca fomentar la integración profesional y la colaboración interinstitucional, estableciendo redes entre arqueólogos, historiadores, gestores culturales y entidades públicas y privadas vinculadas al patrimonio.

Un componente central de su estrategia es la sensibilización social y la promoción de la apropiación del patrimonio, entendida como el reconocimiento y valoración del mismo por parte de las comunidades. En este sentido, las notas y apuntes arqueológicos contribuyen a fortalecer la identidad cultural regional y a posicionar el patrimonio arqueológico como un recurso educativo, social y simbólico.

Finalmente, se incluye un enfoque de fortalecimiento de capacidades y sostenibilidad, mediante la formación de colaboradores y la evaluación periódica de su impacto. Estas acciones permiten ajustar estrategias de contenido, mejorar la difusión y asegurar la permanencia de la iniciativa como un instrumento institucional clave para la valorización y protección del patrimonio arqueológico regional.

CONSEJO DIRECTIVO REGIONAL SUR OESTE

“El sur peruano: donde el pasado respira en el presente”

A Propósito de la conmemoración del día del arqueólogo peruano

Cada 11 de abril se conmemora en el Perú el Día del Arqueólogo, una fecha que reconoce la labor de quienes investigan, protegen y difunden el patrimonio cultural del país. Esta conmemoración está vinculada al natalicio de Julio C. Tello, considerado el padre de la arqueología peruana, cuya obra sentó las bases científicas para el estudio de las civilizaciones andinas.

En el contexto regional, la arqueología del sur peruano ocupa un lugar estratégico para comprender los procesos culturales del sur andino. Su territorio, caracterizado por la interacción entre valles interandinos, zonas altoandinas y la franja costera, ha sido escenario de complejas dinámicas de ocupación desde tiempos prehispánicos. Investigaciones en áreas como el valle de Arequipa, Majes, Siguan, Tambo, Osmore y Sama, evidencian desarrollos culturales que abarcan desde sociedades tempranas hasta la expansión del Imperio Inca.

Particular relevancia adquieren los sistemas de articulación territorial, como los tramos del Qhapaq Ñan, que estructuraron la movilidad, el intercambio y la integración política en la región. Estos caminos no solo fueron infraestructuras de tránsito, sino también espacios simbólicos que conectaban paisajes, recursos y poblaciones en una lógica de complementariedad ecológica.



Asimismo, el registro arqueológico destaca por la presencia de geoglifos y petroglifos, asentamientos, andenerías y sistemas hidráulicos que reflejan un profundo conocimiento del medio ambiente y una adaptación eficiente a condiciones geográficas diversas.

En esta fecha, el reconocimiento al arqueólogo peruano implica también valorar el compromiso con la investigación rigurosa, la conservación del patrimonio y el trabajo de difusión y revalorización del patrimonio arqueológico. En el sur peruano esta labor adquiere un sentido particular al contribuir a la comprensión de un paisaje cultural dinámico, donde pasado y presente se entrelazan en la construcción de identidad.

El Día del Arqueólogo es, en suma, una oportunidad para reflexionar sobre la importancia de proteger nuestro legado histórico y fortalecer el vínculo entre la sociedad y su patrimonio, especialmente en espacios tan diversos y complejos como el sur peruano, donde la arqueología continúa revelando nuevas perspectivas sobre nuestra magnífico y extenso pasado andino.

Augusto Cardona Rosas

24/03/2026

*Arqueólogos en acción -
Culebrillas, Arequipa*

“Apuntes sobre los entierros prehispánicos hallados en el terminal terrestre de Moquegua”

Introducción

El presente escrito tiene como finalidad difundir algunos apuntes sobre las prácticas mortuorias prehispánicas en Moquegua, destacando que el análisis de enterramientos, ofrendas y contextos funerarios permite comprender tanto las dimensiones biológicas como culturales de las sociedades del pasado. Aunque el sitio del terminal terrestre ha desaparecido debido a la expansión urbana, persisten importantes evidencias provenientes de investigaciones y rescates arqueológicos realizados hasta aproximadamente 2010.

Aproximaciones arqueológicas desde Tiwanaku hasta el periodo Inca en Moquegua

El colapso de Tiwanaku, asociado a prolongadas sequías hacia el 1100 d.C., generó profundas transformaciones en Moquegua, reflejadas en la destrucción de estructuras, abandono de sistemas agrícolas y desarticulación de asentamientos (Moseley, 2001). En este contexto, se ha propuesto la presencia de enclaves coloniales Wari desde ca. 600 d.C., evidenciados en asentamientos en altura como Cerro Baúl, Cerro Mejía y Cerro Petroglifo, los cuales muestran patrones de ocupación dispersa y estrategias de adaptación al medio (Goldstein, 1990; Williams et al., 2001; Owen & Goldstein, 2001; Lumbreras, 2019; Williams et al., 2005). Estos centros, junto con el complejo Omo, evidencian dinámicas coloniales diferenciadas y la expansión agrícola mediante sistemas hidráulicos en zonas altoandinas.

En Cerro Mejía se observa un patrón arquitectónico disperso, con aprovechamiento de recursos locales y ausencia de fauna exótica, mientras que en Cerro Baúl se evidencia diferenciación social, actividades productivas especializadas y funciones ceremoniales (Williams et al., 2005). Las investigaciones en Chen Chen, iniciadas desde la década de 1960 y ampliadas mediante proyectos de rescate, han registrado miles de entierros, destacando los trabajos de Vargas (1994) y posteriores intervenciones que ampliaron el registro funerario, generando interrogantes sobre la variabilidad de prácticas mortuorias y su relación con el estatus social (Ishida et al., 1960; Goldstein, 1990; Vargas, 1994).

La ocupación Tiwanaku en Moquegua se remonta aproximadamente al 300 d.C., con asentamientos en áreas previamente áridas y el desarrollo de infraestructura agrícola (Owen & Goldstein, 2021). Se identifican dos estilos cerámicos principales (Omo y Chen Chen), posiblemente asociados a distintos grupos sociales, lo que sugiere una colonización relativamente pacífica orientada a la producción agrícola (Goldstein, 1990; Moseley, 2001). El estilo Tumilaca (950–1050 d.C.) representa una fase posterior al colapso, caracterizada por variabilidad regional y menor calidad técnica (Sharratt, 2012; Owen & Goldstein, 2001).



Kero con diseño geométrico en negro y naranja, Tumilaca la Chimba (Sharratt, 2012, p. 201)

Durante el Intermedio Tardío, la sociedad Chiribaya ocupó espacios costeros y agrícolas, con prácticas funerarias asociadas a una variada cultura material (Lozada & Buikstra, 2002; Umire & Miranda, 2018). Paralelamente, los Estuquiña desarrollaron asentamientos fortificados en cumbres, con organización sociopolítica fragmentada y economías agrícolas de pequeña escala, en un contexto de conflicto recurrente (Moseley, 2001; Stanish, 1989)

Finalmente, la presencia inca en Moquegua se evidencia en la articulación del territorio mediante redes viales como el Qhapaq Ñan y en asentamientos con arquitectura característica, incluyendo Torata Alta, Sabaya y Camata, donde se observa la interacción entre poblaciones locales y el Estado inca, así como el acceso diferencial a recursos y tecnologías de almacenamiento (Rice, 2012; Chacaltana, 2010; Stanish, 2021).



Vista de la colonia de Cerro Baúl. (Owen & Goldstein, 2021)

Evidencias arqueológicas rescatadas en el terminal terrestre de Moquegua

En 2010 se desarrolló un proyecto de rescate arqueológico en el área destinada a la construcción del terminal terrestre de Moquegua, donde se intervino un espacio aproximado de 4,000 m². En dicho sector se registró una alta concentración de entierros, llegando a excavar cerca de 1,400 inhumaciones asociadas a un área residencial ubicada en el suroeste de las instalaciones. Este antiguo cementerio, al encontrarse bajo las antiguas instalaciones del ejército en Moquegua, permaneció relativamente preservado y protegido de intervenciones clandestinas. Las excavaciones controladas evidenciaron que la construcción moderna había transformado la topografía original, rellenando y nivelando el terreno en algunas áreas para la edificación de plataformas de concreto.

El registro realizado comprende un amplio conjunto de entierros en terminal terrestre de Moquegua, reflejando la presencia de una población de origen altiplánico vinculada a la sociedad Tiwanaku en el valle de Moquegua. Estos grupos coexistieron con los Wari asentados en la cumbre del Cerro Baúl, situación evidenciada en entierros que presentan materiales de formas Wari pero con diseños Tiwanaku, señalando prácticas de convivencia pacífica.

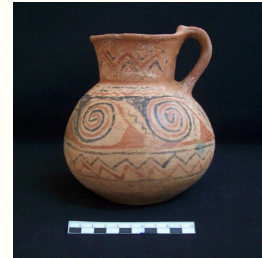
En cuanto a la arquitectura funeraria, se identificaron cistas de pirca, predominando las de forma cilíndrica; no obstante, también se registraron cistas rectangulares, ovoides y de formas irregulares. Algunas de estas estructuras presentan uniones con mortero de barro, mientras que otras están conformadas únicamente por pircas de canto rodado. Asimismo, se identificaron fosas simples excavadas directamente en la matriz del terreno.

Las cistas presentan dos variantes fundamentales: la primera, con paredes cilíndricas conformadas por piedras irregulares dispuestas horizontalmente; y la segunda, en la que la hilera inferior, adyacente a la base del entierro, está compuesta por piedras alargadas colocadas de manera vertical. En algunos casos, los entierros presentan una o dos lajas planas a modo de piso, mientras que los entierros tipo fosa corresponden a simples excavaciones realizadas en el suelo.

Los restos óseos fueron hallados en posición fetal, asociados a escasos fragmentos de tejidos y soguillas de fibra vegetal que envolvían los cuerpos. La exposición a altas temperaturas limitó la adecuada recuperación y conservación de estos materiales. En los fardos que se lograron preservar, se observó una notable uniformidad en los sistemas de amarre mediante soguillas. Asimismo, en la región cefálica se registró la presencia de pequeñas cañas con plumas de colores, insertadas como parte del arreglo funerario.



Detalle de diversas modalidades de entierros y de estructuras preexistentes adaptadas como sepulturas. (Archivo fotográfico de Richard Ochoa, 2010)



Detalle de vasijas funerarias del Periodo Intermedio Tardío asociadas a sepulturas. (Archivo fotográfico de Richard Ochoa, 2010)

Un aspecto destacable del sitio es que un porcentaje considerable de entierros se encontró intacto, muchos de ellos cubiertos con lajas y sellados con mortero de barro. Algunos presentan evidencias de intervenciones o rituales posteriores, manifestadas en la colocación de ofrendas sobre o junto a las cubiertas. Asimismo, se registraron falanges de camélidos dispuestas sobre los entierros, algunas con evidencias de exposición al fuego, lo que podría estar vinculado a prácticas rituales aún por investigar.

El uso compartido del espacio funerario se evidencia durante el Intermedio Tardío e incluso el Horizonte Tardío, con la presencia de diversos tipos de entierros — fosas simples, fosas acolleradas y cistas de planta circular, oval o rectangular— asociados a distintos grupos culturales, tales como Chiribaya, Estuquiña, Pocoma, Gentilar y San Miguel. Esta aproximación preliminar se sustenta en la comparación de materiales arqueológicos procedentes de diversos proyectos de investigación desarrollados en la región.

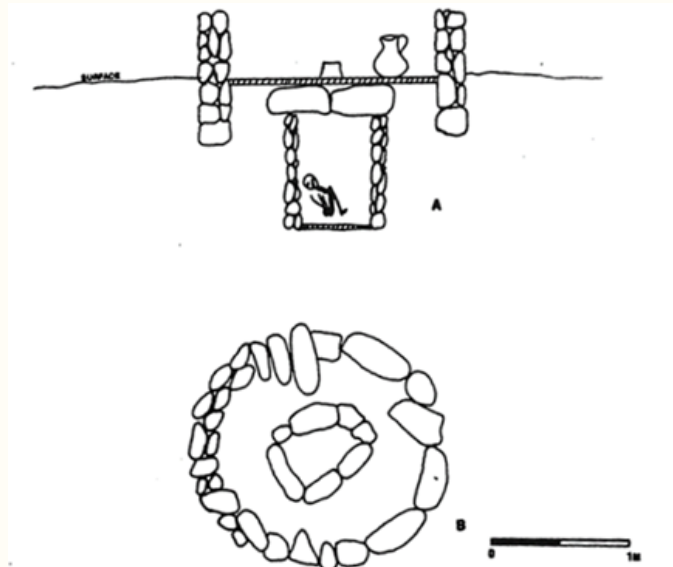
Se considera que estos hallazgos pueden contribuir a esclarecer interrogantes relacionadas con el pensamiento, las costumbres y los ritos funerarios de estas antiguas sociedades. La presente exposición busca abrir un espacio de reflexión y discusión, revalorando investigaciones previas aún poco difundidas entre la población, con el propósito de incentivar nuevas líneas de estudio sobre la muerte y aportar al conocimiento de la historia cultural del sur del Perú, en particular del valle de Moquegua.

Richard Manuel Ochoa Peña &
José Antonio Bazán Castillo

24/03/2026

Bibliografía

- Chacaltana, S. (2010). Evidencias arqueológicas en Camata Tambo, tambo inca ubicado en el valle alto de Moquegua, andes sur-centrales. *Arqueología y Sociedad*, (21), 145-170.
- Goldstein, P. (1990). La Ocupación Tiwanaku en Moquegua. En *Gaceta Arqueológica Andina* n° 18-19. pp 75-104. Lima.
- Ishida, Eiichiro et al. (1960). *Andes 1: The Report of the University of Tokyo Scientific Expedition to the Andes in 1958*. Tokio: Bijutsu Shuppansha.
- Lozada, M. & Buikstra, J. *El señorío de Chiribaya en la costa sur del Perú*. Instituto de Estudios Peruanos, Lima.
- Owen, B., & Goldstein, P. (2001). Tiwanaku en Moquegua: interacciones regionales y colapso. *Boletín De Arqueología PUCP*, (5), 169-188.
- Moseley, M. (2001). *The Incas and their Ancestors: the archaeology of Perú*.
- Quilter, J. (2008). *Tradition and Change in the Central Andes*. In *A Companion to Latin American History*, Thomas Holloway, ed., 42-57. Blackwell, Oxford.
- Rice, P. (2012). *Torata Alta: An Inka administrative center and Spanish colonial reducción in Moquegua, Perú*. *Latin American Antiquity* 23(1), pp. 3-28.
- Stanish, Ch. (1985). *Post-Tiwanaku Regional Economies in the Otor Valley, Southern Peru*, Department of Anthropology, University of Chicago.
- Stanish, Ch. (1989). *Economías agrarias post-Tiwanaku en la cuenca del río Moquegua*. *Trabajos Arqueológico en Moquegua, Perú; Tomo 2*, 115-160. Lima.
- Stanish, Ch. (2021). *Las Antiguas sociedades complejas Andinas. Teoría y metodología en la investigación de las sociedades prehispánicas*.
- Sharratt, N. (2015). "Viviendo y muriendo en medio de la efervescencia política: excavaciones en una aldea Tiwanaku terminal (950-1150 DC) del valle de Moquegua, Perú." Para inclusión en *El Horizonte Medio en los Andes Centro Sur: Nuevos aportes sobre la arqueología del sur de Perú, norte de Chile y altiplano de Bolivia*. Eds. A. Korpisaari & J. Chacama R. *Travaux de l'Institut Français d'Etudes Andines: IFEA*.
- Umire, A. & Miranda A. (2018). *Cultura Chiribaya: Arena, hombre y mar*. Fondo Editorial del Congreso del Perú, Perú.
- Vargas, B. (1994). *Informe sobre tumbas intactas (334) excavadas durante el Proyecto «Rescate de Chen Chen»*, Moquegua, Peru, informe presentado al Instituto Nacional de Cultura, Lima.
- Williams, P., Isla, J., & Nash, D. (2001). Cerro Baúl: un enclave wari en interacción con Tiwanaku. *Boletín De Arqueología PUCP*, (5), 69-87.
- Williams, P., Nash, D., Moseley, M. E., France, S. D., Ruales, M., Miranda, A., & Goldstein, D. (2005). Los encuentros y las bases para la administración política Wari. *Boletín De Arqueología PUCP*, (9), 207-232.



Planta de una Proto-Chulpa, post-Tiwanaku en el Valle de Otorá. (Stanish, Ch., 1985)

CUADERNOS DEL SUR

Patrimonio, territorio y memoria en los Andes
Edición Cultural virtual Trimestral
Colegio Profesional de Arqueólogos Del Perú Sede Regional Sur Oeste

Integrantes Comité Editorial

Editor General:
Richard Manuel Ochoa Peña

Asistentes de edición y diagramación:
José Antonio Bazán Castillo
Diana Herrera Chuquilin

Revisión de textos:
Edgar Augusto Cardona Rosas

Portada:
Sensibilización del patrimonio cultural por parte de arqueólogos en
Culebrillas, Arequipa
(Fotografía: Edgar Augusto Cardona Rosas)



¡Escribe en el boletín Cuadernos del Sur!

Comparte tus conocimientos sobre arqueología y patrimonio cultural enviando tu nota de divulgación a suroeste.coarpe@gmail.com. Este tipo de texto permite transformar la investigación científica en un lenguaje claro y accesible, pensado para un público amplio, más allá de la comunidad académica.

Puedes incluir:

Hallazgos recientes, reseñas, posturas teóricas o análisis de temas arqueológicos específicos.

Requisitos esenciales:

Estructura: Introducción, Desarrollo, Conclusiones o Comentarios finales y Bibliografía (si aplica).

Extensión máxima: 2.500 palabras.

Redacción: clara, coherente y precisa.

Con tu aporte, contribuimos a difundir y valorar nuestro patrimonio arqueológico regional.

¡Comparte tu investigación y haz que tu conocimiento llegue más lejos!